

HVG Kunstcurriculum Klasse 8

Nr.	Themen	Technik	Kompetenz	MERZ
1	<p>Raumdarstellung in der Fläche / Linie Parallelperspektive Zentralperspektive Zweipunktperspektive</p> <p>Kunstgeschichtl. Bezug: Renaissance</p>	Bleistift, Buntstift	<ul style="list-style-type: none"> • gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen. • entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive). • entwerfen verschiedener Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung. • analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, • Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, • gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten. • beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung. 	Zeitungsprojekt mit Deutsch
2	<p>Raumdarstellung in der Fläche / Farbe / Form Luft- und Farbperspekt..</p> <p>Kunstgeschichtl. Bezug: Renaissance oder Barock</p>	Bleistift Deckfarben usw,	<ul style="list-style-type: none"> • Luft- und Farbperspektive • beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung. • analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte. • gestalten räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten. 	Wie oben

	3	Raumdarstellung in der Fläche / Form Entwürfe und Bau dreidimensionaler Objekte Kunstgeschichtl. Bezug: Renaissance oder Installationen der Gegenwart	Bleistift, Karton, verschiedene Materialien	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte. • gestalten räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten. • entwerfen verschiedener Konzepte von Raum-Verhältnissen und bewerten deren Wirkung. • analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive). 	Wie oben
		Grundlagen der Leistungsbewertung: <ul style="list-style-type: none"> • Übungsblätter, Skizzen, Abschlussarbeit (Intensität, Genauigkeit, Einsatz der Linie, Einsatz von Überschneidungen und Farbwerten als raumbildende Gestaltungsmittel (eventuell Beurteilung dreidimensionaler Objekte) • Mappenführung (Vollständigkeit, Genauigkeit, Sauberkeit) • Sammlung von Bildbeispielen und ihre Auswertung • Qualität der Beiträge im Unterrichtsgespräch • Untersuchungen von Bildbeispielen (Mappe) • Kritische Würdigung der eigenen Arbeit in der Mappe 			

