

HVG Kunstcurriculum Klasse 5

Nr.	Themen	Technik	Kompetenz	MERZ
1	<p>Grafik Figur-Grund- Beziehung Umriss- / Binnenli- nien Struktur, Textur, Or- nament einfache Formkon- traste Überdeckung/Über- schneid. Hell-Dunkel-Kontrast Helligkeitsvariationen Auftragstechniken Farbmischen mit Buntstiften Besonderheiten der verschiedenen Techniken / Materialeigenschaf- ten neue Form-Inhalts- Gefüge entwickeln Kunstgeschichtliche Bezüge Max Ernst, Dürer, Breughel</p>	Bleistift Buntstift Filzstift Frottage Einfache Druck- techniken Collage	<ul style="list-style-type: none"> • entwickeln zielgerichtet Figur-Grund- Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur • entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, • erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten. • benennen die elementaren Mittel der Raum- darstellung von Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung. • beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung. • verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit er- gebnisoffenem Ausgang. • bewerten das Anregungspotenzial von Zu- fallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltun- gen gezielt ein. 	Plakative Darstellungen Kennenlernen digitaler Werkzeuge

<p>2</p>	<p>Malerei Formgestaltungen mit Umriss und Binnenlinien, unterschiedlichen Tonwerten Raum durch Farbsättigung unterschiedliche Flächengliederungen</p> <p>Farben mischen / deckender bzw. lasierender Farbauftrag</p> <p>Farbrichtung, -sättigung, -helligkeit, -kontraste räumliche Wirkung v. Farbe. Deck-, Aquarellfarben</p> <p>Kunstgeschichtliche Bezüge: Klee, Matisse, usw.</p>	<p>Deckfarbkasten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden und variieren Farben in Bezug auf Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen. • entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen • entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit. • analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung. • erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung. • erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen. entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen. • Gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen. 	<p>Bedeutung der Größe, Farbe, Helligkeit, usw. In digitalen Gestaltungen</p>
<p>Grundlagen der Leistungsbewertung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideenskizzen • Unterrichtsbeiträge bei Erarbeitung und Auswertung der eigenen Praxis und Bildbeispielen • Gestaltete Endprodukte gemessen an Kriterien der Aufgabenstellung beurteilen: • Mappenführung 				

